


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новогорская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 /\_Семиксева Н.В./  
ФИО


Протокол № 3

от «26» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

МБОУ «Новогорская СОШ»


 /Переина Н.Л./  
ФИО

от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «Новогорская СОШ»

 /Актаева Е.В./  
ФИО

Приказ № 92

от «30» августа 2022 г.

**Рабочая программа**

по литературе

Класс: 11

Количество часов: 136

Срок реализации: 2022 – 2023

Учитель: Богачева Алевтина Борисовна

I категория

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 9 от

«30» августа 2022 г.

с.Новогорское, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

### **Исходные документы для составления программы:**

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014 г. №1645, 31.12.2015г. №1578, 29.06.2017 г. №613) и Приказ Минпросвещения РФ от 24.09.2020 г. № 519, 11.12.2020 г. № 712).
3. Приказ № 254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. ФГОС. Примерная общеобразовательная программа среднего общего образования. Протокол от 28.06.2016 №2/ 16-з.
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. N 637-р).
6. Устав МБОУ «Новогорская средняя общеобразовательная школа» Граховского района Удмуртской Республики.
7. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Новогорская средняя общеобразовательная школа»:
8. Учебный план школы на 2022 – 2023 учебный год.
9. Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога МБОУ «Новогорская средняя общеобразовательная школа», реализующего ФГОС СОО.

### **УМК**

1. Литература. Углублённый уровень.: 11 класс. Учебник в 2 частях. [В. И. Коровин и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Просвещение, 2019 г.;
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией В. И. Коровина. 10 – 11 классы. – М.: Просвещение, 2021.

### **Общая характеристика предмета**

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Изучение литературы на третьей ступени

образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

**Цели литературного образования** в средней школе определены образовательным стандартом:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Задачами** реализации примерной программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### **Место учебного предмета «Литература» в Примерном учебном плане среднего общего образования**

Предмет «Литература» изучается на уровне среднего общего образования на базовом и углубленном уровнях и относится к обязательным предметам для изучения. Базовый уровень – 210 часов, углубленный уровень – 360 часов. В МБОУ «Новогорская СОШ» в 11 классе курс изучается на базовом уровне, на изучение литературы отводится 136 часов согласно учебно-календарному плану школы, добавлен 1 час за счет предметов по выбору из обязательных предметных областей.

**Тематический план** и тематическое планирование составлено на основе примерной программы под редакцией В.И. Коровина и др. к учебнику «Литература. Углублённый уровень: 11 класс. Учебник в 2 частях. [В. И. Коровин и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: Просвещение, 2021 г.

**Аргументация изменения количества часов по темам и разделам курса «Литература» 11 класса в сравнении с примерной программой.** Тематическое планирование составлено на основе авторских рекомендаций для углубленного изучения предмета, но т.к. предмет изучается на базовом уровне, в МБОУ Новогорская СОШ» сокращены 34 часа, в каждом разделе по 1 часу (всего 136 часов).

### **Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

Формирование **личностных** результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность. В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов **не выносятся** на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня.

Оценка **метапредметных** результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в примерной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Наиболее адекватными формами оценки познавательных учебных действий могут быть письменные измерительные материалы, ИКТ-компетентности – практическая работа с использованием компьютера; сформированности регулятивных и коммуникативных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

Оценка **предметных** результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам: промежуточных планируемых результатов в рамках текущей и тематической проверки и итоговых планируемых результатов в рамках итоговой оценки и государственной итоговой аттестации.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения (например, содержащие избыточные для решения проблемы данные или с недостающими данными, или предполагают выбор оснований для решения проблемы и т. п.), комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений; компетентностно-ориентированные задания, позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте ситуаций «жизненного» характера.

Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

В структуру РП включена система учета и контроля планируемых результатов. Текущий контроль проводится в различных формах: тесты, устный опрос, индивидуальные работы, сообщения, работа с дополнительными источниками и т.д. РП предусматривает выполнение проектных работ, тематический контроль.

## **1. Планируемые результаты освоения ООП**

### **Личностные результаты обучения:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою

Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

1) *в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:*

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные

затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) *в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:*

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
  - формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- 3) *в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:*
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
  - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
  - развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
  - распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
    - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на

читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.). Предполагается, что в процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются автором (составителем) рабочей программы. Авторы пособия предлагают для чтения и изучения широкий и более свободный набор текстов, включающий программные и художественно значимые произведения писателей.

В него вошли:

1) произведения обязательные для текстуального изучения или чтения (в Программе они выделены жирным шрифтом);

2) произведения, знакомство с которыми для культурного человека жизненно необходимо (набраны обычным шрифтом);

3) произведения, чтение которых рекомендуется для более глубокого представления о писателе (набраны обычным шрифтом);

4) произведения, которые могут быть прочитаны учащимися по их желанию (выделены курсивом). Если же произведения этой группы принадлежат писателям, текстуальное изучение творчества которых необязательно, то в скобках указывается: «по желанию учащихся» или «исключительно по желанию учащихся». Общее количество произведений для чтения и изучения регламентировано и сообщено в скобках. Оно сохраняется независимо от того, какое число произведений выделено жирным шрифтом. В этом случае учитель и учащиеся могут самостоятельно отобрать произведения в нужном объёме. Таким образом, характер изучения литературных явлений строго (но не догматически) определён, так как даёт простор для предпочтений учителей и учащихся. При этом нужно учитывать, что фамилии, имена и



отчества писателей, которым посвящены монографические главы, выделены жирным шрифтом и начинаются с новой строки, тогда как фамилии и инициалы писателей, которым отведено место в обзорных главах, даны в подбор с перечислением произведений, необходимых для чтения или изучения.

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

- определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
- определение жанрово-родовой принадлежности; – выявление своеобразия субъектной организации;
- анализ пространства и времени в художественном произведении;
- определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
- характеристика предметного мира произведения;
- характеристика системы персонажей;
- анализ ключевых мотивов и образов произведения;
- понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
- усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью.

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы); – установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста. Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
- мини-экскурсия,
- устная защита проекта.

Письменные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- мини-сочинение,
- сочинение-размышление,
- эссе,
- аннотация,

- рецензия,
- обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),
- научное сообщение,
- проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно-информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях. В результате учащиеся формируют навыки ориентации в периодических изданиях, в других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, знакомятся с рецензиями современных критиков, с событиями литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т. п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. Заявленная в Проекте Примерной программы вариативность учебного материала может быть обеспечена средствами общефедеральных, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают учителя, планирующего учебный процесс и составляющего список для чтения, а также обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XIX — начала XXI в., рекомендуемых для включения в программу как для урочного, так и для самостоятельного изучения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала;
- интерактивными досками, компьютерами, планшетами с учебными программами (например, с электронной формой учебника) и др. материально-техническим оснащением.

## **2.Содержание учебного предмета, курса**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм

и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

## ПРОЗА XX ВЕКА

### И. А. БУНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания

«дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина. Выразительное чтение стихов поэта (по выбору учащихся). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

### А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

### Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве

Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали

и роль лейтмотива в повести.

*Теория литературы.* Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

*Развитие речи.* Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Андреев. «Красный смех».

## РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (обзор)

**Д. С. Мережковский** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). **Ф. К. Сологуб**

«Мелкий бес». **В. Я. Брюсов** «Юному поэту»,

«Грядущие гунны». **К. Д. Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»,

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). **А. Белый** «Символизм

как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы

«Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, **Ф. К. Сологуб**) и «младосимволисты» (**А. Белый**, **А. А. Блок**). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

### **А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно- исторического и условно- символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

**Внеклассное чтение.** А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

#### ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов- символистов).

#### М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«Несвоевременные мысли» (фрагменты). Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

**Развитие речи.** Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

**Внеклассное чтение.** М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

#### ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения

(на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

## МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

## ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА

(обзор)

**М. А. Кузмин** «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки». **Н. С. Гумилев** «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». **О. Э. Мандельштам** «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, **С. М. Городецкий**, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.  
*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. Развитие речи.

## АННА АХМАТОВА

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

**Внеклассное чтение.** А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

## РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

(обзор)

И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

**Развитие речи.** Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Раз-говор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, много-численных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

**Развитие речи.** Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней

лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. «Клоп».

## НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

(обзор)

Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». С. А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин «Ночь», «Дулейка». Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

*Теория литературы.* Художественный мир поэта. Стилизовое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

### С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сороко- уст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Черный человек».

### М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.



Теория литературы. Стилль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. «Пригвождена».

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество. *Роман «Белая гвардия».* Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Свообразие художественного метода. *Роман*

*«Мастер и Маргарита».* История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Во- ланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно- исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ**

(обзор)

А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль». И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев». Н. А. Островский «Как закалялась сталь». М. А. Светлов «Гренада», «Песня о Каховке». А. Н. Толстой «Петр Первый». Н. Ф. Погодин «Человек с ружьем». В. В. Набоков «Машенька». И. С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты). Г. В. Иванов «В ветвях олеандровых трель соловья...». В. Ф. Ходасевич «Не матерью, но тульской крестьянкой...».

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилевое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

**Теория литературы.** Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

**Развитие речи.** Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА «САТИРИКОНА»

(обзор)

А. Т. Аверченко «Автобиография», «Поэт». Н. А. Тэффи «Бабья книга», «Взамен политики». Саша Черный «Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

**Теория литературы.** Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

**Развитие речи.** Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

## Е. И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

**Теория литературы.** Антиутопия.

**Развитие речи.** Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

## А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

**Теория литературы.** Утопия и антиутопия. Символ. Стил.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

## **М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

## **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...».

«О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. *Теория литературы*. Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение*. А. Т. Твардовский. «Геркин на том свете».

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ** (обзор)

В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой». В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». В. В. Быков «Сотников». Г. Н. Владимов «Генерал и его армия». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

*Развитие речи*. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

## **СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** (обзор)

В. Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия». В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». А. В. Вампилов «Утиная охота». В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты). Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика.

«Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы*. Проблематика. Публицистика.

*Развитие речи*. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

### **В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы*. Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи*. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение*. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контекстсттрагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты).

## РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние». Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения.

## И. А. БРОДСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

## ПОСТМОДЕРНИЗМ

(обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

(обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные *отклики в печати*.

*Теория литературы*. Литературный процесс. Авангардизм.

*Развитие речи*. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Названиераздела	Тема	Из них		
		Изучение нового материала	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
Введение	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века.	1	-	-
Русская литература начала 20 века	Темы и проблемы русской литературы 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства.	1	-	-
	И. А. Бунин	4	1	-
	М. Горький	5	1	-
	А.И.Куприн	5	-	-
	Подготовка к Итоговому сочинению.	3	-	-
	Е. Замятин	3	-	-
	Русский символизм.В.Я. Брюсов	2	-	-
	А.А.Блок	5	1	-
	Постсимволизм.	1	-	-
	Н.С.Гумилев	2	-	-
	А.А.Ахматова	5	-	-
	О.Э.Мандельштам	1	1	-
	В.В. Маяковский	4	-	1
	Б.Л.Пастернак	3	-	-
	С.А.Есенин	5	-	-

	Русская сатира начала 20 века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Сатирикон и новый сатирикон»	2		
Русская поэзия 1920-1930-х годов	Н.А.Заболоцкий	3		
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	М.А.Булгаков	6	1	-
	М.А.Шолохов	6	1	-
	А.П.Платонов	3	-	-
Русская литература 1920-1930-х гг. за пределами России	М.Цветаева	3	-	1
		1	-	-
Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: поэзия		1	-	-
Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: проза и драматургия.		1	-	-
Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: поэзия	К.М. Симонов	2	-	-
	А. Т. Твардовский	3		
Русская литература 1960-1970-х гг. в метрополии. Русская литература 1940-1950-х гг. за пределами России	Н.М.Рубцов	2	1	-
	В.М.Шукшин	2	-	-
	В.Г.Распутин	4		
	В.П.Астафьев	4	-	-
	А.И.Солженицын	4	1	-
	И. А. Бродский	2		
Из русской прозы конца 20-начала 21 века. Постмодернизм	А.Н.Варламов	2	-	-
Русская поэзия конца 20-начала 21 века	Г.Русаков, Т.Кибиров, А.Кушнер	2	1	-

Из зарубежной литературы	Э.Хемингуэй	3	-	-
Современная проза	П.Санаев	3	-	-
Повторение обобщение изученного в 11 классе		2	-	1
	Резерв	6		
<b>Всего</b>		<b>124</b>	<b>9</b>	<b>3</b>

### 3.Календарно-тематический план

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	Дата	
				По плану	Фактич.
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Тестирование.		
2	Темы и проблемы русской литературы 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Своеобразие реализма в русской литературе 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп	1			
3	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность	1	Чтение наизусть стихов, анализ.		
4	<b>И.А.Бунин.</b> Рассказ «Антоновские яблоки»	1	Урок объяснения нового материала.		



5	Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Образы-символы в рассказе.	1	Комплексный анализ текста.		
6	Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов. Сборник «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».	1	Уроки внеклассного чтения.		
7	<b>Р.Р</b> Обучение комплексному анализу текста. Тест по творчеству <b>И.А.Бунина</b>	1	Урок развития речи		
8	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Романтизм Горького. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	Урок объяснения нового материала.		
9	История создания. Особенности пьесы «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1	Урок объяснения нового материала.		
10	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	1	Чтение, анализ.		
11	Спор о человеке в пьесе «На дне».	1	Чтение, анализ.		
12	Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли»)	1	Чтение, анализ.		
13	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству М.Горького.	1	Сочинение		

14	<b>Подготовка к Итоговому сочинению.</b>	1			
15	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Олеся» (обзор)	1	Урок объяснения нового материала.		
16	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	Чтение, анализ		
17	Автобиографичекий и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор)	1	Чтение, анализ		
18	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» (обзор)	1	Хронологическая таблица.		
19	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» (обзор)	1	Чтение, анализ		
20	<b>Р/р Подготовка к Итоговому сочинению.</b>	1	Практикум		
21	Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы»	1	Чтение, анализ		
22	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. И. Замятина «Мы»)	1	Чтение, анализ		
23	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. И. Замятина «Мы»)	1	Чтение, анализ		
24	<b>Русский символизм</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
25	Возникновение символизма как «Нового искусства». Теория символа. Поэзия В.Я. Брюсова. (обзор)	1	Лекция, беседа		

26	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Лекция, беседа		
27	Тема страшного мира в лирике Блока. «Вися над городом всемирным...», «Митинг», «Сытые»	1	чтение, анализ		
28	Тема Родины в лирике Блока. «Русь» цикл «На поле Куликовом», «Россия»	1	чтение, анализ		
29	Поэма «Двенадцать» .История создания и ее восприятие современниками.	1	чтение, анализ		
30	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	чтение, анализ		
31	<b>Р/р Анализ стихотворения</b>	1			
32	<b>Постсимволизм.</b> Акмеизм как одно из течений постстсимволизма	1	Лекция, беседа		
33	<b>Н.С.Гумилёв.</b> Жизненный и творческий путь.	1	Чтение, выуч. наизусть.		
34	Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва				
35	<b>А.А.Ахматова</b> . Страницы жизни и творчества. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	Урок объяснения нового материала.		
36	<b>А. А. Ахматова.</b> Ранняя лирика Анны Ахматовой.	1	чтение, анализ		
37	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Лекция, беседа		
38	<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1	чтение, беседа		
39	Трагедия народа и поэта. Автобиографический план поэмы.	1	чтение, беседа		
40	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Страницы жизни и творчества (обзор).	1	чтение, беседа		

41	<b>Р.Р. Анализ стихотворения</b>	1	анализ		
42	<b>Р/РПодготовка к итоговому сочинению</b>	1			
43	Футуризм	1	Таблица-схема.		
44	<b>В.В.Маяковский:</b> жизнь и творчество. «Нате!», « <b>А вы могли бы?</b> »,« <b>Послушайте!</b> », « <b>Скрипка и немножко нервно</b> » и др. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа, новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэзия и живопись. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений)	1	Сообщение учащихся.		
45	В.В.Маяковский. Поэма « <b>Облако в штанах</b> ». Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского.	1	чтение, беседа		
46	Маяковский и революция. Основные темы послереволюционного творчества	1	Урок контроля.		
47	«Любовь- это сердце всего»: тема любви в поэзии Маяковского	1	Анализ стихов.		
48	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика лирики поэта.	1	Анализ стихов.		
50	Поэтическая зрелость. Любовная лирика Б. Пастернака	1	Семинар. Обучение выразительному чтению.		
51	Роман «Доктор Живаго (обзор)				
52	<b>Новокрестьянские поэты</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
53	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Тема России в лирике Есенина.	1	Беседа.		
54	Ранняя лирика С.Есенина.	1	чтение, беседа		

55	Любовная тема в лирике Есенина.	1	Семинар.		
56	Поэма С.А Есенина «Анна Снегина»	1	Семинар.		
57	Анализ стихотворения С. Есенина	1	Практикум.		
58	Русская сатира начала 20 века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Сатирикон и новый сатирикон»		Урок объяснения нового материала.		
59	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст.	1	лекция, беседа		
60	<b>Итоговая контрольная работа по литературе конца 19 – начала 20 века</b>	1	урок-контроля		
61	Русская поэзия 1920-1930-х годов	1	Урок объяснения нового материала.		
62	Творчество Н. А. Заболоцкого.	1	Урок объяснения нового материала.		
63	Творчество Н. А. Заболоцкого.	1	Семинар.		
64	Проза 1920-1930-х. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений	1	Лекция. Беседа.		
65	<b>М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.</b>	1	Лекция. Беседа.		
66	Повести М. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эволюция или революция.	1	чтение, беседа		

67	Роман «Мастер и Маргарита» : «Дописать, прежде чем умереть!» История создания романа	1	Чтение по ролям. Пересказ содержания.		
68	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	1	беседа		
69	Многоплавность разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	1	Беседа.		
70	Многоплавность разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	1	беседа		
71	Р/р Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Практикум. Сочинение.		
72	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Раннее творчество писателя «Донские рассказы»	1	Урок объяснения нового материала.		
73	Творческая судьба романа-эпопеи «Тихий Дон» Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1	чтение, беседа		
74	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	1	чтение, беседа		
75	Образ Григория Мелехова. Поиски Григорием Мелеховым своего пути в революции.	1	чтение, беседа		
76	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	чтение, беседа		
77	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	чтение, беседа		

78	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Шолохова.	1	Практикум. Сочинение.		
79	<b>А.П.Платонов:</b> страницы жизни и творчества	1	Урок объяснения нового материала.		
80	Повесть «Котлован»: великая утопия.	1	чтение, беседа		
81	Повесть «Котлован»: великая утопия.	1	чтение, беседа		
82	<b>Русская литература 1920-1930-х гг. за пределами России</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
83	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	1	Урок объяснения нового материала.		
84	Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой. Анализ стихотворения.	1	чтение, беседа		
85	Русская проза 1920-1930 годов за пределами России	1	Обучение выразительному чтению.		
86	<b>Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-гг.</b>	1	Лекция. Беседа. Практикум.		
87	<b>Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: поэзия</b>	1	Урок-контроля.		
88	<b>Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: проза и драматургия.</b>	1	Урок объяснения нового материала.		

89	<b>К.М. Симонов. Страницы жизни творчества (обзор)</b>	1	Лекция. Беседа.		
90	<b>К.М. Симонов. Страницы жизни творчества (обзор)</b>	1	Семинар.		
91	<b>А. Т. Твардовский:т творческий путь. Тема памяти в лирике поэта.</b>	1			
92	Лирика А.Т.Твардовского разных лет.	1			
93	<b>Лирика А.Т.Твардовского разных лет. Анализ</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
94	<b>Русская литература 1960-1970-х гг. в метрополии. Русская литература 1940-1950-х гг. за пределами России</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
95	<b>Н.Рубцов:</b> страницы жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта.	1	Урок объяснения нового материала.		
96	Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова	1	Практикум.		
97	«Деревенская проза». Герои Шукшина.				
98	«Деревенская проза». Герои Шукшина.	1			
99	<b>В. Г. Распутин. Жизнь и творчество .</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
100	<b>Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.</b>	1			



101	<b>Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.</b>	1			
102	<b>Обзор романов В.Распутина</b>	1			
103	<b>«Деревенская проза»</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
104	<b>«Деревенская» проза. В.П.Астафьев</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
105	Обсуждение главных произведений В. П.Астафьева(обзор)	1	Практикум.		
106	Обсуждение главных произведений В. П.Астафьева(обзор)				
107	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1	Урок объяснения нового материала.		
108	Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Беседа		
109	Образ Ивана Денисовича Шухова.	1	Практикум.		
110	Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1	Анализ стихов.		
111	Р/р Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.Солженицына	1	Сочинение		
113	<b>И. А. Бродский: Страницы жизни и творчества</b>	1	чтение, беседа		

114	Своеобразие поэтического мышления поэта. Анализ	1			
115	Из русской прозы конца 20- начала 21 века. Постмодернизм	1	беседа		
116	<b>А.Н.Варламов: страницы жизни и творчества</b>	1	Практикум.		
117	<b>Русская поэзия конца 20- начала 21 века</b>	1	Урок объяснения нового материала.		
118	<b>Г.Русаков, Т.Кибиров, А.Кушнер: страницы жизни и творчества (на выбор)</b>	1	Беседа		
119	<b>Р/р Анализ стихотворения</b>	1	Семинар.		
120	Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй.	1	Урок объяснения нового материала.		
121	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	1	Беседа		
122	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (анализ)	1			
123	Современная проза. Обзор литературных премий. Обсуждение	1			

124	П.Санаев : Страницы жизни и творчества	1	Урок объяснения нового материала.		
125	Повесть «Похороните меня за плинтусом»	1			
126	Повесть «Похороните меня за плинтусом» (анализ)	1	Беседа		
127	Повторение обобщение изученного в 11 классе	1			
128	Повторение обобщение изученного в 11 классе	1	Беседа		
129	<b>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса</b>	1			
130-136	Резерв	6			

**Реализация воспитательного потенциала урока автором РП будет решаться через:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах; включение в урок игровых процедур;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

· инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

### **Критерии оценивания устного ответа**

#### **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

### **Критерии оценивания сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

оценка	Основные критерии оценки
--------	--------------------------

	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p>	<p>Допускаются:</p>

<p>2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или  6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или  5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или  8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
--	---

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
----------	------------

<p>1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
<p>3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
<p>4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
<p>5. Грамотность. Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>

Оценка	5	4	3	2
Критерии оценивания презентаций учащихся				
<b>Содержание</b>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<b>Дизайн</b>	Дизайн логичен и	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен



	очевиден			
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<b>Графика</b>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<b>Грамотность</b>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менеЕ 50 баллов – «неудовлетворительно»

Баллы учитываются в процессе текущей

оценки знаний программного материала.

**Критерии оценки за тест**

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.