

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новогорская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 / Семиксева Н.В. /
ФИО

Протокол № 3
от «26» августа 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР МБОУ

«Новогорская СОШ»

 / Перина Н.Л. /
ФИО

«30» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор

МБОУ «Новогорская СОШ»

 / Актаева Е.В. /
ФИО

Приказ № 92
от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс

Срок реализации: 2022-2023 г.

Учитель Семиксева Елена Геннадьевна

I категория

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
протокол № 9
30.08.2022

с. Новогорское
2022-2023 г

1. Пояснительная записка.

Структура программы:
Титульный лист

1. Пояснительная записка;
2. Общая характеристика учебного предмета;
3. Место учебного курса в учебном плане;
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по предмету;
5. Содержание учебного курса;
6. Тематическое планирование;
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. Планируемые результаты изучения учебного курса.

Приложение

Структура РП соответствует требованиям ФГОС ООО

Источники составления программы:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования « (с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014 г. № 1644, 31.12.2015 г. № 1577) и Приказ Минпросвещения РФ от 11.12.2020 г. №712
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N1/15) (ред. от 04.02.2020)
4. Концепция преподавания учебного предмета «Русский язык и литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
5. Приказ № 254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
6. Устав МБОУ «Новогорская средняя общеобразовательная школа» Граховского района Удмуртской Республики
7. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Новогорская средняя общеобразовательная школа»
8. Учебный план школы на 2022-2023 учебный год.
9. Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога МБОУ «Новогорская средняя общеобразовательная школа, реализующего ФГОС ООО

Данная программа по литературе составлена на основе программы по литературе. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной.

5-9 классы - М.: Просвещение, 2014г

Сроки реализации данной программы: 2022-2023год

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля

художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Школьный учебный план для 9 классов рассчитан на 33 учебных недели (последняя неделя отводится на подготовку к экзамену) и на литературу в 9 классе отводится 3 часа в неделю, *рабочая программа составлена из расчёта 99 часов в год.*

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими

товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного

духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Без времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Кол-во часов всего	Из них	
			Р.р	К. р
1	Введение	1	-	-
2	Древнерусская литература	7	2	-
3	Русская литература 18 века	9	-	-
4	Шедевры русской литературы 19 века	49	6	2
5	Литература 20 века	25	-	2
6	Из зарубежной литературы	8	-	1
	Итого:	99		
	Резерв	3		

6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование тем	Содержательные единицы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата проведения		Домашнее задание	Примечание
				пред полаг	факт.		
Введение							
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.			Прочитать статью о Древнерусской литературе и ответить на вопросы	
Древнерусская литература							
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	"Слово о полку Игореве" - Заучивание наизусть стихотворных текстов	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.			Прочитать «Слово...» в переводе Заболоцкого	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	- Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.			воп.2 стр.34	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно			вопрос 4 стр.34	

			читать, соблюдая нормы литературного произношения.				
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения		<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.			стр.33воп.1	
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»		<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию			Выучить вступление или плач Ярославны воп. 3 стр.34	
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.			Развивайте дар слова. Ответить на вопрос: В чем актуальность этого произведения в наши дни?	
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.			Дом. соч. темы: «Какую обложку к книге «Слово...» я бы нарисовал», «Чем интересно «Слово...» современному читателю», «Образ русской земли на страницах	

						«Слова»	
			Русская литература 18 века				
9	Характеристика русской литературы XVIII века	- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции			Повторить биографию Лом. Подготовить краткие сообщения по темам: -биография Ломоносова -открытия Л. в обл. физики, химии; прикладные разработки	
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	- Заучивание наизусть стихотворных текстов - Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..			Подумать над вопросом: что позволяет говорить о принадлежности поэзии Л. к классицизму? Выразительно читать оду	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.			Индивидуально подготовить: -подборку высказываний о Державине -сообщение о судьбе и личности Д.	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти	Г.Р.Державин. Ода «Властителем и судиям»,	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.			Прочитать, осмыслить и выполнить зад.	

	в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	стихотворение «Памятник» - Заучивание наизусть стихотворных текстов - Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.			(по вариантам или на выбор), представленное в мат., помещенных в учебн. под заголовком «В творческой лаборатории» Выучить наизусть на выбор «Властителем...» или «Памятник»	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	- Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.			Прочитать из «Путешествия...» главы «Чудово», «Едрово» (тема русского народа) «Пешки», «Вышний Волчок», «Медное» (тема креп. права) «Спасская полесь», ода «Вольность» (тема самодержавия) и подготовить по ним обзор содержания и комментарий	
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),	А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). - Ответы на	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты			Прочитать и подготовить обзор и комментарий по главе «Любани»	

	Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.				
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.		<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.			Подготовить сообщение о биографии Карамзина, его деятельности как публициста и историка	
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	Н.М.Карамзин Повесть "Бедная Лиза". - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.			Прочитать «Бедную Лизу»	
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	- Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.			Написать эссе «Каким я увидел 18 в. на стр. (поэта или драматурга 18 в. по выбору учащегося)	
Шедевры русской литературы 19 века							
18	Золотой век русской литературы (обзор)	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.			Читать статью учебника «Поэзия 19 века» Индивидуально:	

		умения работать с ними	<i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.			подготовить сообщ. на тему «Жуковский и Пушкин»; Сообщение на тему «Жуковский-переводчик»	
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	В.А.Жуковский Баллада "Светлана". Стихотворения «Море», «Невыразимое». - Заучивание наизусть стихотворных текстов - Выразительное чтение	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			Прочитать балладу «Светлана»	
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.			Подготовить сообщение по биографии Грибоедова. Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма Прочитать и проанализировать список действующих лиц. Чтение комедии «Горе от ума»	
21	А.С.Грибоедов Жизнь	А.С.Грибоедов	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и			Прочитать	

	и творчество. «К вам Александр Андрейч Чацкий». Первые страницы комедии.	Комедия "Горе от ума" - Заучивание наизусть стихотворных	творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.			1 действие комедии	
22	«К вам Александр Андрейч Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	текстов - Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.			Прочитать 2 действие комедии Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение монологов Ч. «И точно, начал свет глупеть...» «А судьи кто?» и Ф. «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера»	
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	- Заучивание наизусть стихотворных текстов - Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.			Прочитать 3 действие Задание по группам: Проанализировать монолог Ч. о «Французике из Бордо» Воспроизвести цепочку: как родилась и распр. сплетня о сумасшествии Ч?	
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	произведений	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>			Прочитать 4 действие Выучить наизусть	

			<p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>			<p>один из монологов Ч. или Ф</p>	
25	<p>«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия</p>		<p><i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</p>			<p>Ознакомиться с крит. этюдом Гонч., сделать записи по след. пунктам: Что такое вообще «Горе от ума»? «Соль, эпиграмма, сатира, этот разговорный стих, кажется, никогда не умрут». Давно привыкли говорить, что нет движения, т.е нет действия в пьесе. Как нет движения?» « Ч. роль – роль страдательная ... хотя она в то же время и всегда победительная» Софья: «смесь хороших инстинктов с ложью ... путаница понятий, умственная и</p>	

						нравственная слепота» «Живучесть» роли Ч.	
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.			Начать подготовку к классному сочинению по комедии Готовиться к проведению теста по комедии Сформулировать темы, по которым бы хотелось написать сочинение. Варианты тем: «Век нынешний и век минувший», «Проблема ума» в ком. А.С. Гриб., «А судьи кто?», «Таким я вижу Александр Андреевича Ч.», «Ч и М», «Софья начертана неясно»: образ Софьи Фамусовой	
27-28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его			Дописать сочинение Чтение статьи об А.С. Пушкине в хрестоматии	

			выстраивать, превращая в связный текст.				
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	А.С.Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», « На холмах Грузии», «Я вас любил...», «Я памятник воздвиг нерукотворный», «Моцарт и Сальери». Поэма «Цыганы». Роман в стихах «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.			Собрать материал о лицейских друзьях Пушкина: Пущин, Дельвиг, Кюхельбекер	
30	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	«Я вас любил...», «Я памятник воздвиг нерукотворный», «Моцарт и Сальери». Поэма «Цыганы». Роман в стихах «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> адресаты дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			Выучит стих. «Пущину» 1826	
31	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	«Цыганы». Роман в стихах «Евгений Онегин». - Заучивание наизусть стихотворных текстов - Выразительное чтение - Ответы на вопросы,	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			Принести на урок стих.: «Вольность» 1817, Деревня 1819, «К Чаадаеву» 1818, «Кинжал» 1821, «Узник» 1822, «Птичка» 1823, «Арион» 1827, «Анчар» 1828	
32	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			Стихотворение (по выбору учителя и учащихся) наизусть Подготовить материал об адресатах любовной лирики. Е. Бакунина, А. Керн, А.	

						Олениной, Н. Гончаровой	
33	Любовная лирика А.С.Пушкина		<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.			Стихотворение (по выбору учителя и учащихся) наизусть	
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...»), «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения		<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			Выучить наизусть стих. «Я памятник воздвиг...»	
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	Анализ и интерпретация произведений	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный			Подготовиться к контрольной работе. Повторить записанный материал в тетради	
36	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.		<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос			Прочитать поэму «Цыганы»	
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	-Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.			Прочитать текст романа «Е.О» . Подготовиться ответить на вопросы по содержанию романа. Вопр. на листочках	
38	«Собрание пестрых глав». Творческая	интерпретация произведений	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности			По группам: мое представление об	

	история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста			Онегине, Ленском, Татьяне. Прочитать 1-5 главы романа	
39	Онегин и столичное дворянское общество		<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном			Прочитать главы, где можно сравнить О. и поместное двор.	
40	Онегин и поместное дворянское общество		<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе			Подготовить сравнительную характеристику О. и Л. используя текст	
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	-Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.			Найти в крит. лит. оценку Татьяне Белинским, Сравнительная хар-ка Ольге и Татьяне	
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	- Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения			Выучить письмо Татьяны к Онегину девочкам, а мальчикам письмо Онегина к Т.	
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин		<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения			Подготовить обзор некоторых крылатых фраз, которыми богат роман	
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.			Подготовиться к сочинению	

	романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	текста произведения	Уметь различать образ автора и героя				
45	РР Подготовка к сочинению по роману.	Составление планов и написание отзывов о произведениях	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.			Дописать сочинение. Выразительно читать «Моцарта и Сальери»	
46	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	-Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.			Сообщение о биографии Лермонтова,	
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет не тебя так пылко я люблю». Роман «Герой нашего времени» -Выразительное чтение	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте			По сборнику избранной лирики Лерм. найти стихи, написанные в разл. периоды творчества (в соотв. с табл. учебника-хрест.) Подготовить стихи «Пророк» Лерм. и Пушкина	
48	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.			Найти и отобрать стихи соответствующие любовной лирике.	
49	Адресаты любовной лирики	знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст			Выучит понравившееся	

	М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	- Анализ и интерпретация произведений	на лексическом уровне			стих. из любовной лирики поэта.	
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.		<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста			Подготовиться к обзору романа «Герой...». После прочтения выполняют зад. в группах. «Бэла». Выб. пересказ с элементами анализа на тему «Печорин в представлении М.М.» продолжение стр. 209. в методичке	
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	-Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции			Прочитать главу «Бэла»	
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	- Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей			Прочитать «Журнал Печорина»	
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.		<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.			Посмотреть крит. статью Белинского	
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским			Подготовиться к контр. работе по творчеству	

	В.Г.Белинского.	источников и умения работать с ними	<i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.			Лермонтова	
55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		тестовые задания: уровни А, В, С			Прочитать статью о Гоголе в учебнике-хрест., выделить главное	
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед рождеством» (Из сборника «Вечера близ Диканьки»). Поэма «Мертвые души».	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.			Аналитическое чтение глав 1-6 поэмы «Мертвые души». Определите, чем похожи главы, повествующие о посещении Чичиковым помещиков	
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	-Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.			Подготовиться к диспуту по гл. 11. Основной вопрос диспута: Чичиков – это беда или надежда России?	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	- Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.			Посмотреть крит. статью Белинского. Подготовиться к сочинению	

59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	Составление планов и написание отзывов о произведениях Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов			Дописать сочинение. Прочитать статью в учебнике-хрестоматии о А.Н. Островском. Прочитать «Бедность не порок»	
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. <i>Понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.			Познакомиться с кратким содержанием «Юности». Глава «Мои занятия» глава «Comme il faut»	
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	Л.Н.Толстой. Автобиографичная повесть «Юность» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.			Прочитать «Тоску», «Смерть чиновника»	

62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..			Чтение статьи о Ф.М. Достоевском в учебнике-хрестоматии. Прочитать «Белые ночи»	
63-64	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - Анализ и интерпретация произведений	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.			Подготовиться к сочинению	
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-	Составление планов и написание отзывов о произведениях	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение			Написать сочинение. Прочитать статьи учебника о Ф.И. Тютчева, А.А. Фете, Н.А. Некрасове, выделить главное прокомментировать	

	двух произведений).					
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения			Чтение статьи учебника о литературе 20 века
			Литература 20 века			
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.			Прочитать «Темные аллеи»; прочесть статью в учебнике-хрестоматии о Бунине
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи» Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение			Прочитать повесть «Собачье сердце» Повторить определение понятия «сатира»
69-70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	М.А.Булгаков Повесть "Собачье сердце". Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести			Прочитать статью в учебнике-хрестоматии о Шолохове; прочитать рассказ «Судьба человека»
71-72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	М.А.Шолохов Рассказ "Судьба человека". Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя			Прочитать «Матренин двор»

73	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	А.И.Солженицын Рассказ "Матренин двор" Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа			Дать характеристику Матрене опираясь на текст	
74	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.			Подготовиться к контр. работе, просмотреть материал	
75-76	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя.</i> Знать проблематику и идейное содержание произведения			Подготовиться к беседе о поэзии Серебряного века	
77	Русская поэзия Серебряного века.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию			Прочитать статью учебника, посвященную А.А. Блоку; познакомиться с его стих-ми	
78	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	А.А.Блок Стихотворение «Ветер принес издалека» -Выразительное чтение	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока			Выучить стих-е Блока, посвященное теме родины (по выбору учеников)	
79	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.			Прочитать статью о Есенине в учебнике-хрестоматии; сделать ее план; выбрать для выразительного чтения стихи Есенина	

80-81	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы			Прочитать статью в учебнике-хрестоматии о Маяковском; выбрать для выразительного чтения стихи	
82	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	В.М. Маяковский «Послушайте» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.			Прочитать статью учебника-хрестоматии о Цветаевой; выбрать понравившиеся стих-е,	
83-84	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.			Прочитать статью учебника-хрестоматии о Н.А. Заболоцком; выбрать стих-е для выразительного чтения	
85	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Н.А. Заболоцкий «Можжевельный куст» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.			Прочитать статью учебника-хрестоматии об Ахматовой; выбрать понравившиеся стих-е,	

		знание и понимание текста произведения				
86-87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	А.А. Ахматова «Вечер» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.			Прочитать статью учебника-хрестоматии о Пастернаке; выбрать понравившееся стих-е, выучить наизусть одно из них
88	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.			Прочитать статью в учебнике-хрестоматии о Твардовском; прочитать его стих-я о Родине, о природе выбрать стих-е для выразительного чтения
89-90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «За далью даль» (отрывки из поэмы).	Твардовский «Матери» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.			Подготовиться к контрольной работе
91	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	Составление планов и написание отзывов о произведениях	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.			Прочитать статью в учебнике 1 группа про Катулла , 2 группа про Горация

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

92	Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»)	Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...») -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Умение анализировать произведение				
			Из зарубежной литературы				
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	Катулл «Нет, ни одна средь женщин». Гораций «Я воздвиг памятник» -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.			Вопросы и задания. Ответить на вопросы после статьи в учебнике	
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	Данте "Божественная комедия" (фрагменты). -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.				
95-96	У.Шекспир. «Гамлет».	У.Шекспир	Знать основные факты из жизни			Вопросы и	

	(Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	«Гамлет» Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения			задания. Ответить на вопросы после статьи в учебнике	
97-98	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	Иоганн Вольфганг Гете "Фауст" (фрагменты). -Выразительное чтение - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев			Подготовиться к итоговому уроку	
99	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.		Ответы на вопросы (по уровням)				
100,102	Резерв						

Реализация воспитательного потенциала урока автором РП будет решаться через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах; включение в урок игровых процедур;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.
- 2.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс.- М.:ВАКО, 2014.-416 с.
3. Фефилова Г.Е. Литература. 9 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков. Ростов – на/Д: Феникс, 2014
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций – М.: Просвещение, 2014 (в электронном виде)
5. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 9 класс – М.: Издательство «Экзамен», 2014 (в электронном виде)

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Устное народное творчество	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть

фольклорные и

литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную

в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>сказку от фольклорной;</p> <p>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<p><i>Выпускник научится:</i></p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | |
|--|--|