


МБОУ «Новогорская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Заместитель руководителя
по ВР МБОУ «Новогорская СОШ»
 / Япарова Н.Ю./

«Утверждаю»
Руководитель МБОУ
«Новогорская СОШ»
 / Актаева Е.В. /
Приказ № 106 от «30» 08 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»**

Возраст: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Опарина Елена Михайловна
учитель изобразительного искусства и музыки

2023 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» относится к художественной направленности.

Актуальность

- позволяет удовлетворить потребность детей 7 – 11 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством при общении детей к изучению народных традиций родной страны. Приобретённые умения и навыки воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Кроме того программа обусловлена тем, что происходит сближение её содержания с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе художественного воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Цель программы:

развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности детей средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

- формирование эстетического отношения детей к окружающей действительности;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- предоставление свободы в отражении, доступными для ребёнка художественными средствами, своего видения мира;
- знакомство детей с жанрами живописи;
- знакомство с художниками-иллюстраторами;
- знакомство с декоративно-прикладным творчеством;
- ознакомление детей с нетрадиционными методами и техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение школьниками разными техниками рисования, использование полученных знаний и опыта в самостоятельной деятельности обучающихся;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творчества, фантазии, воображения, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.

Организационные условия реализации программы.

Программа рассчитана на возрастную категорию детей 7-10 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Занятия проводятся: 1 раза в неделю по 40- минут.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 34 часа.

Наполняемость в группах составляет:

1-й год обучения – 10-12 человек;

2-й год обучения – 8-10 человек;

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Основные методы работы:

словесные (рассказ, беседа, инструктаж), наглядные (демонстрация), репродуктивные (применение полученных знаний на практике), практические (рисование), поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Основные формы работы:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Все занятия комплексные и сочетают в себе теорию и практику.

Основные приёмы работы: беседа, познавательная игра, задание по образцу, творческая деятельность (создание рисунка), выставка.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Для реализации программы на занятиях должны быть наборы кистей, гуашь, акварель, акриловые краски, технологические карты, компьютер, проектор, экран (интерактивная доска)

Форма организации деятельности. Непосредственно – образовательная деятельность, игровая деятельность. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

Планируемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Научатся создавать прекрасное своими руками.
4. Научатся ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. уметь пользоваться художественными материалами.

Формой контроля

на занятиях в кружке является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Данная программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства, постижение роли художника в синтетических искусствах.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	Урок-игра. Условия безопасной работы.	1 теор
2	«Что могут краски?»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смещение красок. Радуга.	2 практич
3	«Изображать можно пятном».	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	2 практич
4	«Осень. Листопад».	Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1 практич 1 теор
5	«Грустный дождик»	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2 практич
6	«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1 практич
7	«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смещение цвета с белилами.	1 практич
8	Рисуем дерево тампованием.	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	2 теор
9	«Портрет Снегурочки».	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2 практич
10	«Снежная птица зимы».	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	2 практич
11	«Кто живёт под снегом».	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2 практич
12	«Красивые рыбы».	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа	1 практич

		с показом иллюстративного и природного материала.	1 теор
13	«Моя мама».	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2 практич
14	«Изображать можно в объёме».	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1 практич
15	«Мы в цирке».	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2 практич
16	«Фантастические цветы».	Аппликация на картоне с помощью цветных нитей. Освоение техники заполнения круга и угла. Составление композиции.	2 практич
17	«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2 практич
18	Обзорные экскурсии	«Здравствуй, мир!» Интерактивные экскурсии. Зарисовки	2 экскурс
19	«Я мечтаю».	Свободная композиция.	1 практич
20	Заключительное занятие.	Выставка работ, награждение активных кружковцев.	1 практич
	Всего часов:		34 часа

Ожидаемые результаты

Обучающиеся первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Учебно-тематический план.

Второй год обучения.

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов
1	Плоский орнамент и круглая форма.	Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.	1 практич
2	«Сказочная рыба».	Живопись. Плотная компоновка в листе, проработка рыбы орнаментом.	1 практич
3	«Подводный мир».	Живопись. Ритмическое построение композиции, взаимосвязь составляющих её крупных и мелких элементов. Развитие фантазии, чувства колорита, цвета, ритма.	2 практич
4	«Осенний цветок».	Живопись. Выполнение декоративного цветка в одной цветовой гамме. Возможна компоновка двух-трёх цветков.	2 практич
5	«Осеннее настроение».	Живопись. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная).	2 практич
6	«Портрет животного».	Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.	1 теор
7	«Первый снег».	Графическая композиция с включением городского или деревенского пейзажа, персонажей (людей, детей, собак и т.д.)	2 практич
8	«Портрет сказочного героя».	Живопись. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя: Снежная королева, Бармалей, Колдун, Морской царь, Баба-Яга, Царевна-Лебедь и др.	1 практич 1 теор
9	Задание на колорит	Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения.	1
10	Коллективная работа "Новогодняя елка"	Задание - игра: коллективное размещение игрушек на треугольнике елки и заполнение оставшихся пространств нарисованными бусами, свечками, конфетками.	2 практич
11	Зима-кружевница	Освоение понятий ритма, пятна, линии как основных элементов графической выразительности.	2 практич
12	коллективная работа "Сказочный город"	Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.	2 практич
13	«Портрет мамы»	Развитие навыков работы по наблюдению, по памяти. Создание характера в портрете.	2 практич
14	«Цирк»	Задача создания атмосферы цирка с использованием портрета циркового артиста (клоун, акробат, жонглер, дрессировщик, фокусник). Передача характера и движения основной фигуры.	2 практич 1 теор
15	«Весенний пейзаж»	Живопись. Передать в цвете различные состояния и весенние настроения в природе (весна в городе, в горах, весенняя пашня, поздняя цветущая весна)	2 практич 1 экскурс
16	«Цветы с натуры»	Живопись. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому".	2 практич

17	«Цветы сказочные и фантастические».	Цветная графика. Выполнение декоративного цветка в одной цветовой гамме.	1 практич
18	Коллективная работа «Цветочная сказка»	Цветная графика. Сюжеты из сказок с Дюймовочкой, гномами, эльфами, муравьями и другими маленькими существами.	2 практич
17	Заключительное занятие.	Выставка работ, защита проектов, награждение активных кружковцев.	1 практич
	Всего часов:		34 часа

**Календарный учебный график
программы «Волшебная кисточка»**

Год обучения с 01 сентября 2023г по 31 мая 2023г.	Неделя обучения (34 недели)	Количество часов
Сентябрь	07.09.2023г	1
	14.09.2023г	1
	21.09.2023г	1
	28.09.2023г	1
Октябрь	05.10.2023г	1
	12.10.2023г	1
	19.10.2023г	1
	26.10.2023г	1
Ноябрь	09.11.2023г	1
	16.11.2023г	1
	23.11.2023г	1
	30.11.2023г	1
Декабрь	07.12.2023г	1
	14.12.2023г	1
	21.12.2023г	1
	28.12.2023г	1
Январь	11.01.2024г	1
	18.01.2024г	1
	25.01.2024г	1
Февраль	01.02.2024г	1
	08.02.2024г	1
	15.02.2024г	1
	22.02.2024г	1
Март	07.03.2024г	1
	14.03.2024г	1
	21.03.2024г	1
Апрель	04.04.2024г	1
	11.04.2024г	1
	18.04.2024г	1
	25.04.2024г	1
Май	02.05.2024г	1
	16.05.2024г	1
	23.05.2024г	1
	30.05.2024г	1

Ожидаемые результаты

Обучающиеся второго года обучения

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Должны уметь:

видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в создании работ.

Список литературы.

Список используемой литературы для педагога.

1. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства» Из опыта работы. М. Просвещение 1991 г.
2. Долженко Г. И. «100 поделок из бумаги». Ярославль 2004 г.
3. Дополнительное образование. Авторские программы. Н. Новгород 1994 г.
4. «Ключ к успеху». Сборник № 1 (из опыта работы по моделированию воспитательных систем образовательных учреждений) М. 1996 г.
5. Неменский Б. Н. «Мудрость красоты». О проблемах эстетического воспитания. М. Просвещение 1987 г.

6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 г.
7. Современные методы преподавания предметов эстетического цикла. Интернет.

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Долженко Г.. И. «100 поделок из бумаги». Ярославль. 2004 г
2. Корнев В. В. «Все о растяпинской забаве». Дзержинск. 1995 г.
3. «Перо жар – птицы». Верхне – Волжское книжное издательство. 1988г.
4. Полунина В. Н «Искусство и дети». М. 1982 г.
5. Левин С. Д «Ваш ребенок рисует». М. 1987 г.